

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
БУ «Сургутский
музыкальный колледж»
29 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчики рабочей программы ПМ:

- заведующий производственной практикой, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Мусакаева Лилия Ринатовна
- методист БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Антипина Екатерина Павловна

Программа принята на заседании ПЦ(М)К «Инструментальное исполнительство»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цель и задачи производственной практики	4
1.3. Виды и формы практики.....	4
2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.	6
2.1. Организация исполнительской практики	6
2.2. Содержание исполнительской практики	6
2.3. Планируемые результаты исполнительской практики	6
2.4. Форма отчетности	6
3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.	7
3.1. Организация педагогической практики	7
3.2. Содержание педагогической практики	7
3.3. Планируемые результаты педагогической практики	7
3.4. Форма отчетности	8
4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8
4.1. Организация преддипломной практики	8
4.2. Содержание преддипломной практики	8
4.3. Форма отчетности	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

В соответствии с ФГОС СПО, производственная практика является **обязательным разделом** программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рабочая программа производственной практики предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, проходящих производственную практику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цель и задачи производственной практики

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности. Практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. В период прохождения производственной практики студент ведет дневник практики (в форме карточек учета практики (по видам практики)). По результатам практики студент составляет отчет (Приложение 2,4,6).

Задачи:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Виды и формы практики

Производственная практика состоит из двух этапов: **практики по профилю специальности и преддипломной практики.**

При реализации ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» производственная практика состоит из двух этапов:

практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

Производственная практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию практических навыков, умений и творческих знаний, полученных при изучении дисциплин (междисциплинарных курсов) профессиональных модулей, приобретение первоначального практического опыта.

Преддипломная практика проводится в течение VII и VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

При прохождении практики применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

2.1. Организация исполнительской практики

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к концертным выступлениям, конференциям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Основная цель исполнительской практики - совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков будущего хормейстера в условиях публичного выступления; приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве сольного исполнителя, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально, грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;

Исполнительская практика планируется из расчета 144 часов (4 недели по 36 часов), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, параллельно теоретическому обучению.

2.2. Планируемые результаты исполнительской практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

2.3. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика включает в себя:

- Самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений;
- Выступление на академических концертах по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Исполнительская деятельность»;
- Участие в концертных программах колледжа (с указанием репертуара), городских концертных организаций (с указанием наименования организации);
- Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

2.4. Форма отчетности

В период прохождения практики обучающиеся заполняют карточку учета производственной практики (исполнительская) (Приложение 1). Карточка учета производственной практики (исполнительской) отражает содержание практической деятельности студента по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность». Заполняется и сдается заведующему производственной практики каждый семестр.

По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 2).

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Организация педагогической практики

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей, в виде мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Цель педагогической практики - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение студентами знаний и умений в работе с обучающимися учебной базы практики, необходимых преподавателю игры на инструменте.

Задачи педагогической практики:

- получение первичных профессиональных умений и навыков;
- ознакомление с приемами и направлениями работы с учащимися в инструментальном классе;
- приобретение знаний об особенностях исполнительского уровня детей разного возраста, обучающихся игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

3.2. Содержание педагогической практики

- посещение уроков опытных преподавателей в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- посещение открытых уроков и мероприятий учебной базы практики Сургутского музыкального колледжа;
- посещение мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

3.3. Планируемые результаты педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

3.4. Форма отчетности

В период прохождения практики обучающиеся заполняют карточку учета производственной практики (педагогическая) (Приложение 3), в которой фиксируется каждое из посещенных занятий опытных преподавателей ДШИ, мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Карточка заполняется по факту посещения занятия и сдается заведующему производственной практикой в конце учебного года для учета часов производственной практики (педагогической); для проверки документации в течение учебного года – по требованию. По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 4).

4. ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Организация преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII и VIII семестров под руководством преподавателя.

На практических занятиях по преддипломной практике студенты под руководством преподавателей систематизируют и закрепляют в практике теоретические знания и практические умения, приобретаемые в процессе изучения профессиональных модулей «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

4.2. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика планируется из расчета 36 часов (1 неделя), проводится рассредоточенно в течение 7-8 семестров и включает в себя:

- 1) практическую подготовку в органном зале по подготовке выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
 - практическую подготовку по :
 - междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (фортепиано);
 - междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (фортепиано);
 - междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» (оркестровые струнные инструменты);
 - междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты);

– междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» (инструменты народного оркестра);

2) практическую подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»: на занятиях обсуждаются темы, выносимые на государственный экзамен. Занятия могут проходить в мелкогрупповой и индивидуальной форме.

Количество часов на практические занятия преддипломной практики определяется индивидуально с каждым выпускником, фиксируется в дневнике практики (Приложение 5).

4.3. Форма отчетности

Результатом преддипломной практики является отчет о производственной преддипломной практике, который сдается заведующему производственной практики в конце учебного года (Приложение 6).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика производственная завершается недифференцированным зачетом в 8 семестре при условии полноты и своевременности представления дневника практики (сформированного из карточек учета практики) и отчета о практике в соответствии с требованиями.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются в рамках проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю, в структуру которого включена практика. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие незачет, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации. Академическая задолженность по практике ликвидируется обучающимся в сроки, установленные колледжем согласно требованиям законодательства в сфере образования.

Карточка учета производственной практики¹

(исполнительской)

(самостоятельная работа по подготовке концертных выступлений;
участие в конкурсах, творческих проектах; сольные выступления, в составе ансамбля, хора,
оркестра)

Студент _____

Специальность _____

Курс _____

20__ – 20__ учебный год __ семестр

Дата	Название мероприятия (самостоятельная работа по подготовке концертного выступления, концертные выступления: концерт, академический концерт, технический зачет)	Место проведения	Программа выступления	Кол-во часов

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

¹ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ²
по производственной (исполнительской) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (исполнительская) практика проходила в виде:

- самостоятельной работы по подготовке концертных выступлений;
- концертных выступлений;
- академических концертов;
- технических зачетов;
- участия в концертных программах колледжа, городских концертных организаций (с указанием наименования организации);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

За время прохождения производственной (исполнительской) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **144 часов**. К самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

² сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Карточка учета производственной практики³
(педагогической)

Студент _____

Специальность _____ Курс _____

20__ - 20__ учебный год

Дата	Ф.И.О. преподавателя, проводившего занятие	Место проведения	Вид (форма) занятия (мастер класс, лекция, урок с обучающимся; указать ФИО, класс, курс)	Подпись преподавателя

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

³ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ⁴
по производственной (педагогической) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (педагогическая) практика проходила в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. В течение производственной (педагогической) практики я посетила мастер-классы _____
(перечислить посещенные открытые уроки, мастер-классы)

За время прохождения производственной (педагогической) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **36 часов**. К самостоятельной педагогической деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

⁴ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Дневник преддипломной практики⁵

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

Студента ____ курса специальности _____

№	Дата проведения практического занятия	Наименование практического занятия	Вид деятельности	Преподаватель	Кол-во часов

⁵ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый в 7 и 8 семестрах.

ОТЧЕТ⁶

по преддипломной практике

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

студента _____ курса специальности _____

№	Наименование практического занятия	Дата проведения практического занятия	Преподаватель	Кол-во часов

Итого: _____ ч.

Студент _____

⁶ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года